



REGOLAMENTO

Torino Aerial Kontest

*Il presente regolamento è tratto dal regolamento Nazionale CSEN di Aerial Arts e Pole, non ne costituisce una rivisitazione ma solo un adattamento con alcune piccole limitazioni relative agli spazi di gara e alle necessità organizzative.



SOMMARIO

SOMMARIO	2
COMPETIZIONI NAZIONALI E REGIONALI QUALIFICHE ALLE FASI NAZIONALI	3
PROCEDURA e SPECIFICHE NAZIONALI RIVOLTE AGLI ORGANIZZATORI DELLE COMPETIZIONI VALEVOLI PER LA QUALIFICA AL CAMPIONATO NAZIONALE	4
CERCHIO AEREO e AFFINI	6
SICUREZZA DEGLI ATLETI:	6
TESSUTI AEREI AMACA MIXED AERIAL ARTS	7
SICUREZZA DEGLI ATLETI:	7
CODICE ETICO ATLETI, ALLENATORI, SQUADRE	8
CATEGORIE IN GARA ATLETI SINGOLI	11
CATEGORIE ANAGRAFICHE – Atleta Singolo	11
CATEGORIE TECNICHE – Atleta Singolo	12
BASE MUSICALE	14
CARATTERISTICHE GENERALI DELLA ROUTINE E DIVIETI PENALIZZATI COSTRUZIONE DELLA ROUTINE	15
COSTUME E ABBIGLIAMENTO	16
CRITERI DI VALUTAZIONE e COMPOSIZIONE DEL PANNELLO GIURIA COMPOSIZIONE DEL PANNELLO UFFICIALI DI GARA	17



COMPETIZIONI NAZIONALI E REGIONALI QUALIFICHE ALLE FASI NAZIONALI

Sono convocati a partecipare tutte le società e associazioni sportive italiane affiliate a CSEN e gli atleti italiani in regola con il tesseramento CSEN e in possesso di certificazione medica sportiva per la pratica della disciplina cod. CONI BI002 Ginnastica acrobatica o similari (es: Danza Sportiva, ginnastica artistica ecc.)

Nelle fasi di qualifica può essere richiesto anche il certificato medico non agonistico, per le fasi nazionali è obbligatorio essere in possesso di certificato medico agonistico, lo stesso deve essere consegnato in copia al momento del check-in e valido il giorno della competizione.

Per le ASD e SSD non affiliate che vogliono affiliare la propria ASD o SSD e partecipare alle competizioni organizzate dall'ente l'affiliazione può essere richiesta contattando il proprio comitato provinciale di riferimento.

L'elenco dei comitati è consultabile al seguente link:

<http://www.csen.it/comitati-periferici.html>

Il presente regolamento norma le competizioni coordinate dal settore pole & Aerial sport CSEN coordinato dal responsabile nazionale Erika Esposito.

Il regolamento è utilizzato per la valutazione delle seguenti competizioni nazionali e relativi fasi di qualifica regionale o semifinale in presenza e/o on line.

- Coppa Italia Pole & Aerial Sports
- Campionato nazionale Pole Dance
- Campionato nazionale Aerial Sports



PROCEDURA e SPECIFICHE NAZIONALI RIVOLTE AGLI ORGANIZZATORI DELLE COMPETIZIONI VALEVOLI PER LA QUALIFICA AL CAMPIONATO NAZIONALE

Tutti gli atleti devono essere tesserati CSEN per partecipare alle gare di qualifica, in caso di mancanza di tesseramento l'organizzatore può tesserare gli atleti e decidere di applicare diritti di segreteria al tesseramento. E' compito dell'organizzatore verificare le scadenze delle tessere CSEN degli atleti.

Le competizioni per essere valide come qualifica al nazionale devono seguire il presente regolamento gare all'ultima revisione pubblicata sul sito:

<http://www.poleandaerialcsen.it/regolamento-gare/>

Tutte le competizioni di qualifica possono essere organizzate all'interno di ASD o SSD affiliate CSEN, purchè gli spazi permettano di organizzare la competizione in sicurezza e soddisfino al 100% i seguenti requisiti:

- Presenza di spogliatoio sia maschile che femminile
- Presenza di uno spazio dove gli atleti possano scaldarsi e prepararsi nelle ore precedenti la loro routine, è possibile anche contingentare gli ingressi in area warm-up permettendo l'accesso 1 ora prima della propria routine
- Presenza di uno spazio adeguato per il pubblico che assiste alla competizione
- Un campo gara ben definito da palco o segnaletica orizzontale. Il campo gara non deve confondersi con gli spazi di ingresso del pubblico/atleti, deve essere protetto e in sicurezza. Il campo gara DEVE rispettare i requisiti minimi richiesti dal presente regolamento. Gli organizzatori potranno essere segnalati dagli atleti partecipanti e/o dagli allenatori in caso non seguano i requisiti sopra esposti. In caso di inosservanza non sarà confermata la convocazione per l'organizzazione della gara di qualifica nell'anno successivo.
- Il campo gara sarà così disposto: area per coreografia a terra di dimensioni 5 metri di larghezza per 3 metri di profondità, pavimentata in parquet. L'area per la coreografia a terra sarà antistante al materasso di protezione e al punto di appendimento. Per le performance sui tessuti e affini è previsto l'uso obbligatorio del materasso buca presente nella struttura. Per cerchio e affini l'organizzazione si riserva di dare comunicazione in un secondo momento sul tipo di materasso utilizzato (buca o certificato con spessore 20 cm).





CERCHIO AEREO e AFFINI

- Altezza minima richiesta all'organizzazione per l'appendimento: 350 cm.
- Sarà presente un solo appendimento, dunque, la competizione NON sarà aperta alle categorie double/gruppi.
- In caso di utilizzo il sistema di carrucole è obbligatorio utilizzare una corda semistatica o statica.
- L'organizzatore deve mettere a disposizione appendimento e moschettone per aggancio e sgancio dell'attrezzo.
- Non è obbligatorio mettere a disposizione gli attrezzi aerei, se si mettono a disposizione gli attrezzi è obbligatorio comunicare il tipo di attrezzo messo a disposizione, la finitura e le dimensioni del diametro interno ed esterno.
- L'atleta potrà portare il proprio attrezzo e scegliere l'altezza che preferisce tenendo conto dell'altezza massima comunicata dall'organizzatore.
- L'atleta dovrà utilizzare sia la parte inferiore che quella superiore del cerchio.
- Per tutte le categorie l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta.

SICUREZZA DEGLI ATLETI:

Utilizzo OBBLIGATORIO DEI MATERASSI ANTICADUTA.



TESSUTI AEREI | AMACA | MIXED AERIAL ARTS

- Altezza minima richiesta richiesta all'organizzazione per l'appendimento: 500 cm
- In caso di utilizzi il sistema di carrucole è obbligatorio utilizzare una corda semi statica o statica.
- L'organizzatore deve mettere a disposizione appendimento e moschettone per aggancio e sgancio dell'attrezzo.
- Non è obbligatorio mettere a disposizione gli attrezzi aerei, se si mettono a disposizione gli attrezzi è obbligatorio comunicare il tipo di attrezzo messo a disposizione, la finitura e le dimensioni del diametro interno ed esterno.
- L'atleta potrà portare il proprio attrezzo e scegliere l'altezza che preferisce tenendo conto dell'altezza massima comunicata dall'organizzatore.
- L'atleta senior che supera il 70% dell'attrezzo con tutto il corpo almeno una volta otterrà un bonus.
- L'atleta Juniores che supera il 50% dell'attrezzo con tutto il corpo almeno una volta otterrà un bonus.
- Per tutte le categorie l'allenatore può salire sul palco come spotter all'atleta.

SICUREZZA DEGLI ATLETI:

Utilizzo OBBLIGATORIO DEI MATERASSI ANTICADUTA.



CODICE ETICO ATLETI, ALLENATORI, SQUADRE

L'Atleta ha il diritto di:

1. Essere giudicato/a correttamente e imparzialmente e in conformità alle regole dettate sul regolamento della gara.
2. Vedere i propri punteggi al termine della competizione.
3. Verificare che gli attrezzi messi a disposizione siano in buone condizioni
4. Utilizzare il proprio attrezzo personale per motivi di dimensioni speciali o igiene (Tessuti Aerei, cerchio, trapezio, corda, palo aereo, spirale aerea) è possibile usare taping sugli attrezzi.
5. Può lasciare temporaneamente il campo gara per motivi personali, per tornare entro 10 minuti dall'inizio della propria routine.
6. Avere sul palco il proprio allenatore come spotter.
7. Utilizzare materassi di protezione per le discipline aeree, l'organizzazione metterà a disposizione materassi di diverse dimensioni e/o tatami

ATTREZZI:

1. Tutti gli attrezzi Aerei dovranno essere portati dal singolo atleta, l'organizzazione provvederà a fissare appendimenti a norma CE per il fissaggio e metterà a disposizione un tecnico incaricato al montaggio e smontaggio dell'attrezzo aereo
3. Agli atleti è garantito il diritto di usare magnesite, pece, colla e grip.
4. È obbligatorio l'utilizzo di materassi anticaduta nelle discipline di Aerial sport.

L'atleta Deve:

1. Conoscere il regolamento e attenersi ad esso
2. Accettare i punteggi e le valutazioni del pannello giuria.
4. Predisporre il montaggio del proprio attrezzo (solo per aerial sport) in tempi brevi (massimo 1 minuto) per evitare ritardi nella competizione.
5. Presentarsi in maniera appropriata al pannello di giuria a inizio o fine esibizione
6. Accettare le decisioni della giuria e i punteggi



7. Non parlare con gli ufficiali di gara durante tutta la durata della manifestazione
8. Non causare ritardo della competizione
9. Arrivare in orario per la propria routine
10. Astenersi da qualsiasi comportamento indisciplinato, ingiurioso o che sia di intralcio agli altri partecipanti
11. Rispettare gli spazi della manifestazione, le attrezzature messe a disposizione e i volontari che ci lavorano

L'allenatore Deve:

1. Conoscere il regolamento e attenersi ad esso
2. Accettare i punteggi e le valutazioni del pannello giuria
3. Preparare tutti i documenti richiesti dall'organizzazione per il check-in per non causare ritardi alla competizione.
5. Occuparsi di consegnare l'attrezzo aereo al tecnico incaricato durante la pausa fra una routine e l'altra senza perdere tempo, preparare gli attrezzi in precedenza in area pre-palco e custodirli con cura possibilmente indicando su ogni attrezzo la proprietà, nome cognome o nome della società.
6. Minimizzare i tempi di appendimento per non causare ritardi alla competizione.
7. Controllare e vigilare sui propri atleti prima, durante e dopo la routine
8. Accertarsi che gli atleti siano pronti per la propria routine e in attesa in area pre-palco almeno 2 routine prima del loro turno
9. Accettare le decisioni della giuria e i punteggi
10. Non parlare con gli ufficiali di gara durante tutta la durata della manifestazione
11. Effettuare il check-in per la propria squadra in maniera ordinata con tutto il materiale richiesto suddiviso per atleta.
12. Astenersi da qualsiasi comportamento indisciplinato, ingiurioso o che sia di intralcio agli altri partecipanti
13. Rispettare gli spazi della manifestazione, le attrezzature messe a disposizione e i volontari che ci lavorano
14. Evitare comportamenti antisportivi e denunciare all'organizzazione comportamenti antisportivi avvenuti in campo gara.

La squadra (qui intesa come insieme di persone da una medesima scuola di provenienza) deve:



1. Utilizzare il campo gara e l'area warm-up in maniera educata senza abbandonare rifiuti in campo gara o imbrattare l'area warm-up nel rispetto degli atleti che utilizzeranno gli spazi dopo di loro
2. Limitare comportamenti non idonei e denigranti nei confronti delle altre squadre

L'organizzazione deve:

1. Garantire la sicurezza degli atleti presenti in campo gara e in area warm-up
2. Mettere a disposizione un tecnico specializzato per montare e smontare gli attrezzi portati dagli atleti o dalle società.
3. Garantire un'organizzazione snella e veloce e vigilare.
4. Garantire una corretta comunicazione delle procedure di gara prima, durante e dopo la manifestazione.
5. Ascoltare e valutare eventuali rimostranze pervenute prima, durante e dopo la manifestazione ed eventualmente indagare su eventuali comportamenti antisportivi e aprire un'inchiesta interna se necessario. Il mancato rispetto del codice etico da parte dell'atleta, dell'allenatore o della squadra può portare a una penalizzazione dei risultati dell'atleta o della squadra a discrezione del pannello giuria fino ad eventuali squalifiche in caso di comportamento antisportivo.



CATEGORIE IN GARA ATLETI SINGOLI

Le categorie di atleti singoli sono suddivise in base all'età e alle competenze agonistiche non in base al sesso. In un'ottica di inclusione e sana competizione si è deciso di rendere "gender-free" questo regolamento sportivo. Lo sport è per tutti e di tutti senza differenze legate allo status di nascita o alla genetica.

CATEGORIE ANAGRAFICHE – Atleta Singolo

A differenza di quanto fatto negli scorsi anni sportivi le suddivisioni per età si baseranno sulla data di nascita in base alla competizione.

Di seguito specchio per il 2023 delle suddivisioni per età. L'età del partecipante si considera in base all'età compiuta il giorno della competizione.

Per esempio: Se la gara si svolge il 23 ottobre e l'atleta compie 40 anni il 26 ottobre gareggerà in Under 40, se compie 40 anni il 23 ottobre gareggerà in over 40. In caso che l'atleta compia gli anni fra le qualifiche e la fase nazionale dovrà cambiare categoria di età nella fase nazionale.

U12	Under 12	<i>Dai 9 anni compiuti il giorno della gara ai 12 anni non compiuti il giorno della gara</i>
U18	Under 18	<i>Dai 15 anni compiuti il giorno della gara ai 18 anni non compiuti il giorno della gara</i>
U30	Under 30	<i>Dai 18 anni compiuti il giorno della gara ai 30 anni non compiuti il giorno della gara</i>
U40	Under 40	<i>Dai 30 anni compiuti il giorno della gara ai 40 anni non compiuti il giorno della gara</i>
O40	Over 40	<i>Dai 40 anni compiuti il giorno della gara ai 50 anni non compiuti il giorno della gara</i>
O50	Over 50	<i>Dai 50 anni compiuti il giorno della gara ai 60 anni non compiuti il giorno della gara</i>

N.B. L'organizzazione si riserva di accorpare le categorie anagrafiche qualora non venisse raggiunto il numero minimo di 3 iscritti.



CATEGORIE TECNICHE – Atleta Singolo

Per ogni categoria di età sarà possibile scegliere la propria categoria tecnica in base al proprio livello tecnico e agonistico.

Nella tabella è descritto il livello tecnico richiesto per quella categoria, senza obblighi di esecuzione legati a movimenti specifici, ma unicamente in base alla preparazione tecnica dell'atleta.

Se non sei sicuro di quale sia la tua categoria di gara puoi contattare l'organizzazione e chiedere consiglio. Per scegliere al meglio la categoria tecnica di gara è necessario valutare bene:

- Livello agonistico dell'atleta. Se ha vinto delle gare oppure no in precedenza, se insegna o se è un artista professionista.
- Livello tecnico acquisito nella pratica
- Modalità di esecuzione degli elementi tecnici e pulizia (ricordiamo che è meglio preferire elementi semplici e ben eseguiti a elementi tecnici complessi ma eseguiti con poco controllo e pulizia)

Se nell'anno precedente un atleta vince il primo posto deve obbligatoriamente scegliere la categoria superiore, secondo e terzo posto non hanno obbligo ma possono farlo se lo credono opportuno.

Il cambio categoria è obbligatorio solo da un anno sportivo all'altro.

TALENTI	Atleti con esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Semi pro, Elitè, competitive – Possono partecipare Atleti con alte competenze tecniche in grado di realizzare elementi complessi e combinarli in maniera fluida e pulita Possono partecipare insegnanti di tutte le specialità che hanno già gareggiato e che realizzano combinazioni aeree di alto livello. Professionisti e artisti che non hanno mai gareggiato possono inserirsi in questa categoria.
DILETTANTI	Atleti con una discreta esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali. Possono partecipare atleti di livello tecnico discreto in grado di realizzare combo aeree semi-complesse. Possono partecipare atleti amatori e insegnanti di tutte le specialità che hanno già gareggiato e che non realizzano combinazioni aeree di altissimo livello.
EMERGENTI	Atleti alle prime esperienze in gara o che non hanno mai gareggiato e/o vinto all'interno di circuiti di discipline similari. Possono partecipare Atleti di livello tecnico base che da poco tempo hanno iniziato a praticare la specialità a livello agonistico e non. Atleti in grado di eseguire combinazioni aeree complesse non devono gareggiare in questa categoria e potrebbero essere spostati. Tutti gli Insegnanti di specialità Pole Dance e Aerial NON possono inserirsi in questa categoria. Professionisti e artisti di pole e aerea non possono partecipare in questa categoria.



Gli insegnanti possono iscriversi alla competizione solo nelle categorie dilettanti e talenti non nelle categorie emergenti. Sono definiti insegnanti anche se non insegnano prettamente quella specialità.

Esempio: un'insegnante di tessuti aerei che si iscrive alla specialità Pole dance rimane comunque un insegnante e dovrà inserirsi in dilettanti 2 se non ha mai partecipato a competizioni di pole dance. Le denominazioni delle 3 categorie principali descrivono il livello agonistico e tecnico dell'atleta in base alla partecipazione a competizioni agonistiche precedenti, vittorie e in base al livello tecnico raggiunto in allenamento.

La scelta di livello tecnico è lasciata agli allenatori, ma l'organizzazione è sempre a disposizione per consigliare gli allenatori nella scelta della giusta categoria. Professionisti di alto livello e/o artisti delle specialità aeree possono inserirsi unicamente in categoria Talenti.



BASE MUSICALE

La durata della base musicale deve essere compresa nei parametri definiti nella tabella e si differenzia per atleti singoli, oltre che per categoria tecnica. Non si differenzia per età anagrafica.

DURATA BASI MUSICALI	
TALENTI	da 3'00" a 4'00"
DILETTANTI	da 2'00" a 3'30"
EMERGENTI	da 1'30" a 3'30"

- La base musicale può essere una traccia originale o il prodotto di montaggi personalizzati, può essere cantata dall'atleta o un pezzo recitato.
- L'organizzazione comunica una dead line per l'invio della base musicale, invio della base oltre la dead line comporterà una deduzione di 3 punti nella scheda del capo giuria che sarà comunicata al capo giuria dall'organizzazione.
- La base musicale deve essere inviata via mail all'organizzazione o per le squadre più numerose deve essere caricata in una cartella di DRIVE, drop box o similari e inviata all'organizzazione.
- La base musicale deve essere inviata in formato .mp3
- La base musicale deve essere rinominata come segue prima dell'invio: NOME E COGNOME ATLETA_SPECIALITA'_CATEGORIA TECNICA_CATEGORIA DI ETA'.mp3

Ricordiamo che esiste una penalità del capo giuria per l'invio di basi musicali non conformi con quanto richiesto dal regolamento.

- È possibile scegliere qualsiasi base musicale purché priva di linguaggi antisportivi, scurrili o che rimandino all'odio, al razzismo, all'utilizzo di stupefacenti e simili.
- Gli ufficiali di gara potranno penalizzare basi musicali non ritenute idonee per atleti in categoria Juniores. Esempio: basi musicali contenenti linguaggi scurrili oppure tematiche poco adatte all'età contenenti riferimenti sessualmente espliciti o con linguaggi violenti. In questo caso il capo-giuria in accordo con gli ufficiali di gara potrà dare una penalità aggiuntiva di 3 punti.
- Saranno premiate basi musicali creative, originali o utilizzate in modo originale

Comporteranno una penalità nella scheda del capo giuria:

- Salita in ritardo di 60" sul palco
- Abbandono del palco prima del termine della musica
- Interruzione con ripresa della performance
- Conclusione in anticipo della routine rispetto ai tempi della musica



In caso di interruzione anticipata della performance, l'atleta avrà la possibilità di ripeterla al termine della categoria, ma la valutazione della seconda esecuzione non sarà inserita nella classifica generale, ma inserita a fine classifica con i relativi punteggi.

CARATTERISTICHE GENERALI DELLA ROUTINE E DIVIETI PENALIZZATI COSTRUZIONE DELLA ROUTINE

- Non sono richiesti elementi tecnici obbligatori di livello
- È possibile eseguire elementi acrobatici a corpo libero
- L'atleta può scegliere liberamente gli elementi da eseguire a terra e all'attrezzo
- Sul piano verticale al tessuto/corda è obbligatorio superare almeno una volta il 50% dell'attrezzo
- Non è obbligatorio presentare un tema, nel caso si scegliesse di rappresentare un tema o un personaggio è necessario seguire criteri di coerenza comprensibili dalla giuria.
- Non è possibile usare animali sul palco vivi o imbalsamati (pellicce non sono comprese)
- Non è possibile usare fuoco, petardi, fumogeni e similari
- Non è possibile usare sostanze oleose sul corpo e per la coreografia
- Non è possibile usare liquidi di alcun tipo e genere
- È possibile avere oggetti coreografici purché vengano utilizzati anche durante la routine e siano coerenti con il tema presentato se necessario. In caso di buon utilizzo dell'oggetto anche sugli attrezzi il capo-giuria può decidere di attribuire un bonus. Ricordiamo che l'oggetto coreografico non sempre valorizza la coreografia. Se non venisse utilizzato e risultasse inutile potrebbe essere penalizzato dagli ufficiali di gara perché inutile.



COSTUME E ABBIGLIAMENTO

- È possibile indossare scarpe di qualsiasi tipo, per le categorie juniores permesso il tacco danza, non le calzature con tacco alto come pleaser o similari.
- Il costume deve coprire le parti intime, in caso di nudità evidenti a tutta la giuria saranno applicate deduzioni o per nudità evidenti e permanenti sarà interrotta la routine. L'atleta sarà squalificato. Potrà ripetere la sua routine a fine categoria, con un costume adeguato, per essere valutato ma non entrerà in classifica.
- Sono vietati marchi e sponsor nell'abbigliamento; la presenza di marchi e loghi nel costume comporterà una penalità nella scheda del capo giuria
- Spostamenti o malfunzionamenti del costume durante la routine saranno penalizzati dal capo giuria e dal giudice dell'artistico nella sezione immagine.
- Eccessive trasparenze del body che mostrino le parti intime saranno penalizzate con la squalifica al pari delle nudità evidenti.
- Trasparenze che rendano evidenti l'abbigliamento intimo o abbigliamento intimo che esce dal costume di gara saranno penalizzati
- Trasparenze eccessive che rendano visibili ad occhio nudo il seno e/o l'inguine non saranno concesse e penalizzate dal giudice dell'artistico nella sezione immagine oltre alla deduzione del capo giuria.
- Braccialetti, orecchini, orologi, elastici per capelli e similari non coerenti con il costume saranno penalizzati dal giudice dell'artistico nella sezione immagine. I piercings sono concessi purché con gioielli minimali.
- Nelle categorie junior si possono indossare guanti o altro abbigliamento per aiutare il grip, in modo da preservare l'incolumità dei bambini qualora non si sentano sicuri con la presa.

Non è necessario nessun tipo di certificazione medica o comunicazione all'organizzatore.

- Nelle categorie senior l'utilizzo dei guanti è permesso solo con presentazione di certificazione medica specifica.
- E' possibile togliere parte del costume per scelta coreografica



CRITERI DI VALUTAZIONE e COMPOSIZIONE DEL PANNELLO GIURIA COMPOSIZIONE DEL PANNELLO UFFICIALI DI GARA

Per le competizioni di qualifica alle gare nazionali il pannello ufficiali deve essere composto da un minimo di 3 a un massimo di 5 ufficiali di gara oltre al computeratore.

Tutti gli ufficiali di gara, compreso il computeratore, devono essere in possesso di diploma nazionale come ufficiale di gara e in regola con gli aggiornamenti.

La lista aggiornata degli ufficiali di gara è visionabile al seguente link:

<http://www.poleandaerialcseN.it/2022/03/07/elenco-ufficiali-di-gara/>

IL PANNELLO DA 3 UFFICIALI DI GARA deve essere così composto:

- 1 Capo giuria con esperienza di almeno 5 gare alle spalle
- 1 Uff. di gara Tecnico
- 1 Uff. di gara Artistico
- 1 computeratore

IL PANNELLO DA 5 UFFICIALI DI GARA deve essere così composto:

- 1 Capo giuria con esperienza di almeno 5 gare alle spalle
- 2 Uff. di gara Tecnico
- 2 Uff. di gara Artistico
- 1 computeratore

Le schede di gara fanno riferimento a quelle che possono essere visionate sul Codice Ufficiale Nazionale.